

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Республики Башкортостан МКУ Отдел
образования Администрации муниципального района
Абзелиловский район Республики Башкортостан
МБОУ СОШ д.Казмашево

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО

Рас -
Рахматуллина Л.В.
Протокол №1 от «30» августа
2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
УВР

Аюпова Р.И.
Аюпова Р.И.
Протокол №1 от «31»
августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ СОШ
д.Казмашево

Атауллин З.Б.
Атауллин З.Б.
Протокол №1 от «01»
сентября 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
элективного курса «Основы русской словесности»
для обучающихся 10-11 классов

д.Казмашево 2023 г

Планируемые образовательные результаты освоения элективного курса «Основы русской словесности» в 10-11 классах:

Предметные:

- 1) сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства; приобщение через изучение русского языка и литературы к ценностям национальной и мировой культуры; сформированность интереса к чтению художественной литературы;
- 2) понимание литературы как художественной модели мира (на материале выдающихся произведений отечественной и мировой литературы XIX –начала XXI в.);
- 3) знание образцов классических текстов русской и мировой литературы, помогающих школьнику осмыслить её непреходящую историко-культурную и нравственно-ценностную роль, обеспечение на этой основе культурной и национальной самоидентификации;
- 4) осознанное принятие гуманистических ценностей, утверждаемых лучшими произведениями отечественной и мировой литературы;
- 5) сформированность потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, готовности учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе восприятия литературного художественного произведения;
- 6) владение навыками квалифицированного читателя, сформированность читательского эстетического вкуса;
- 7) способность выявлять позицию автора и аргументировать своё мнение по поводу прочитанного; оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, расширив жанровый диапазон сочинений и устных выступлений;
- 8) владение речевой культурой, орфографической и пунктуационной грамотностью; коммуникативными умениями в социально-культурной, общественно-политической, учебно-научной и официально-деловой сферах общения;
- 9) владение умениями представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, проектов;
- 10) сформированность умения точно и свободно выражать мысли и чувства разными способами в соответствии с условиями и сферой речевого общения;
- 11) владение навыками смыслового и эстетического анализа любого текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от текстов других функциональных стилей;
- 12) сформированность умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать художественную картину жизни, нарисованную в литературном произведении, в единстве интеллектуального осмысления и эмоционального восприятия; применять в анализе текстов базовые историко-и теоретико-литературные знания;
- 13) сформированность представлений о стилях языка и стилях речи, об особенностях функциональных стилей современного литературного языка (научного, официально-делового, публицистического); понимание специфики использования языковых средств в текстах разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности, а также в художественных текстах;
- 14) сформированность основ собственного речевого стиля.

Личностными результатами изучения предмета «Основы русской словесности» являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного
- умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- интерес к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения;
- интерес к изучению языка;
- осознание ответственности за произнесённое и написанное слово.

Метапредметными результатами изучения курса «Словесность» является формирование

универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её

с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

– уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

– уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в

ситуации столкновения интересов;

– уметь задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

– уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;

– оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;

– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

– высказывать и обосновывать свою точку зрения;

– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

– выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;

– договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

– задавать вопросы

Содержание учебного предмета

10 класс

Введение.

Слово и словесность. Слово – не только единица языка, но и сам язык, способность человека выражать словесно мысли и чувства, охватывая все многообразие материальной и духовной жизни. «Слово есть воссоздание внутри себя мира». Словесность – дар слова, способность выражать мысли словами. Словесность – все, что составлено, создано из слов, все словесные произведения какого-либо народа, словесное творчество, словесное искусство. Словесность народная (устное народное творчество) и словесность книжная (литература). Словесность – словесные науки, «все, что относится к изучению здравого суждения, правильного и изящного

выражения». Словесность и филология. Словесные науки – основа филологии, изучающей историю и сущность духовной культуры народа через анализ текстов – произведений словесности.

Материал словесности. Русский язык и разновидности его употребления.

А.С.Пушкин о славяно-русском языке как материале словесности. Строй и употребление языка.

«Грамматическое» и «стилистическое» изучение языка. Соотносительность (вариативность) средств и способов языкового выражения. Стили. Стили в общеискусствоведческом плане.

Стиль

как категория словесности. Разговорный язык и литературный язык. Их взаимосвязь и различия.

Разновидности разговорного языка: территориальный диалект, социально-профессиональный диалект, жаргон, арг, просторечие, «полудиалект», «общий» разговорный язык.

Разновидности

литературного языка: официально-деловой, научный и публицистический стили, язык художественной литературы («художественный стиль»).

Стилистические возможности языковых средств.

Лексика. Многозначность слова. Омонимы. Синонимы и антонимы. Паронимы. Архаизмы, историзмы и неологизмы. Славянизмы. Общеупотребительные слова. Диалектные слова. Профессиональные слова. Жаргонные слова. Заимствованные слова. «Макаронический язык». Эмоционально окрашенные слова. «Поэтическая лексика». Прямое и переносное значения слов.

Фразеология. Крылатые слова. Их источники: античная мифология, античные авторы, Ветхий и

Новый Завет, произведения русских и зарубежных писателей. Важность знания источников и подлинного значения крылатых слов для правильного понимания произведений словесности.

Морфология. Стилистическое использование морфологических форм существительных, прилагательных, местоимений. Выразительные возможности глагола. Виды и времена. «Переносное употребление» времен. Наклонения. Причастия и деепричастия. Синтаксис.

Типы

предложений, их соотносительность. Соотносительность способов выражения главных и второстепенных членов предложения. Бессоюзная и союзная связь, сочинение и подчинение.

Порядок слов – «главная сокровищница синтаксической синонимии русского языка».

Формы и качества словесного выражения.

Выражение устное и письменное. Различие понятий устный и разговорный, письменный и книжный (литературный). Выражение диалогическое и монологическое. Выражение прозаическое и стихотворное. Различие понятий стихотворный и поэтический. Повествование, описание и рассуждение как типичные виды словесного выражения. Особенности их строения.

Жанры, в которых выступают повествование, описание и рассуждение. Общие требования ко всем видам словесного выражения: правильность, точность, последовательность, чистота, выразительность, богатство (разнообразие). Языковые средства, обеспечивающие или, наоборот,

нарушающие эти качества. Уместность того или иного способа словесного выражения.

Средства художественной изобразительности.

Изобразительность слова в его прямом значении (автология) и переносном значении (металогия).

Эпитет. Сравнение. Аллегория. Перифраза. Тропы: метафора, метонимия, синекдоха, олицетворение, гипербола, литота, ирония. Фигуры: анафора, антитеза, градация, оксюморон, «острые речи», параллелизм, повторение, риторическое обращение, восклицание, вопрос, умолчание, хиазм, эллипсис, эпифора. «Звуковой символизм» и звукоподражание как основа специальной звуковой организации («словесной инструментовки») произведений словесности.

Основные формы «словесной инструментовки»: аллитерация, ассонанс, звуковые повторы, звукопись. «Поэтическая этимология». Каламбур. Ритм и интонация в прозе и в стихах.

Русское стихосложение.

Система стихосложения. Устный народный стих. Силлабическое, тоническое и силлабо-тоническое стихосложение. Стихотворные размеры силлабо-тонического стиха. Стопа.

Двухсложные и трехсложные стопы. Рифма, ее виды. Рифмованные и безрифмованные стихи.

Свободный стих. Строфа. Главные виды строф.

11 класс

Введение

Роды и виды произведений словесности

Произведения словесности нехудожественные и художественные.

Роды и виды (жанры) художественной словесности.

Понятие о тексте и его строении

Текст. Признаки текста. Способы связи частей текста. Тема и содержание. Тема и идея.

Строение

словесного материала в тексте.

Возможность различного словесного выражения одной темы
Факторы, влияющие на выбор формы словесного выражения. Творческий метод, литературное направление и течение как факторы, влияющие на творческую индивидуальность автора.
Классицизм и теория «трех стилей».
Сентиментализм и «новый слог».
Романтизм и проблема народности русской литературы и русского языка. Реализм и народность литературы и ее языка. Направления и течения в русской литературе XX века.
Композиция словесного произведения
Композиция и сюжет в искусстве. Композиция и архитектоника. Сюжет и фабула. Словесный и предметный ряды в произведении.
«Деталь» в словесном произведении.
Образ автора и рассказчика в словесном произведении
Образ автора. Образ автора и образ лирического героя. Образ повествователя и образ автора.
Формы субъективации авторского повествования
Авторское повествование и его субъективация. Особые приемы построения словесных художественных произведений.
Эстетическая функция языка в произведениях словесности.
Язык художественной литературы. Слово и образ. Образ-символ.
Особенности словесной организации драматических и стихотворных произведений
Особенности словесной организации драматических произведений. Особенности словесной организации стихотворных произведений.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В 10 КЛАССЕ

№ п/п	Тема урока	К-во часов	Дата провед.
	Тема 1. Употребление языка		
1	Стилистические возможности общеупотребительных и диалектных слов	1	7.09
2	Специальные, заимствованные слова, неологизмы	1	14.09
3	Употребление существительного, прилагательного, глагола	1	21.09
4	Практическое занятие «Играем со словами»	1	28.09
	Тема 2. Средства художественной изобразительности		
5	Сравнение, аллегория, эпитет	1	5.10
6	Метафора, олицетворение	1	12.10
7	Синекдоха	1	19.10
8	Гипербола	1	26.10
9	Порядок слов в предложении. Инверсия	1	9.11
10	Повтор	1	16.11
11	Риторический вопрос и риторическое восклицание	1	23.11
12	Антитеза	1	30.11
13	Практическое занятие «Играем со словами»	1	7.12
	Тема 3. Юмор в произведениях словесности		
14	Что такое юмор. Комическая неожиданность	1	14.12
15	Соединение несоединимого. Остроумная речь	1	21.12
16	Практическое занятие «Играем со словами»	1	28.12
	Тема 4. Произведения устной народной словесности		
17	Особенности стиха и языка былин	1	11.01
18	Легенды и предания	1	18.01
19	Практическое занятие «Играем со словами»	1	25.01
	Тема 5. Эпическое произведение		
20	Особенности эпического произведения	1	1.02
21	Литературный герой, его характер	1	8.02
22	Герой и автор	1	15.02
23	Язык эпического произведения	1	22.02
24	Практическое занятие «Играем со словами»	1	29.02
	Тема 6. Лирическое произведение		
25	Язык лирического произведения	1	7.03
26	Двусложные размеры	1	14.03
27	Трёхсложные размеры	1	21.03
28	Аллитерация	1	4.04
29	Рифма	1	11.04
30	Практическое занятие «Играем со словами»	1	18.04
	Тема 7. Драматическое произведение		
31	Особенности языка драматического произведения Сюжет	1	25.04
32	Характер героя в пьесе	1	2.05
33	Практическое занятие «Играем со словами»	1	16.05
34	Итоговое занятие	1	23.05
	Всего	34	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В 11 КЛАССЕ

№	ТЕМА	К- во часов	Дата провед.
	Производные словесности		
1	Роды и виды произведения словесности	1	7.09
2	Нехудожественные и художественные произведения словесности	1	14.09
3	Роды и виды художественной словесности	1	21.09
4	Литературные и эпические жанры	1	28.09
5	Лирика, её отличительные черты. Народная лирика.	1	5.10
6	Лирика литературная	1	12.10
7	Драма, её отличительные черты	1	19.10
8	Отсутствие чётких границ между родами и видами художественной словесности	1	26.10
9	Практическая работа	1	9.11
	Понятие о тексте и его строении		
10	Понятие о тексте и его строении. Признаки текста	1	16.11
11	Тема и содержание	1	23.11
12	Тема и идея	1	30.11
13	Упорядоченность словесного материала в тексте	1	7.12
14	Практическая работа.	1	14.12
	Возможность различного словесного выражения одной темы		
15	Различное выражение одной темы	1	21.12
16	Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм в русской литературе. Классицизм и теория трёх стилей	1	28.12
17	Сентиментализм и «новый слог»	1	11.01
18	Романтизм и проблема народности русской литературы и русского народного языка	1	18.01
19	Реализм и формирование русского народного языка	1	25.01
20	Самостоятельная работа.	1	1.02
	Композиция словесного произведения		
21	Общее понятие композиции и сюжета	1	8.02
22	Учение о композиции, как системе динамического развёртывания словесных рядов в сложном словесно-художественном единстве	1	15.02
23	Композиционные функции «детали» словесного произведения	1	22.02
	Образ автора и образ рассказчика в произведении		
24	Понятие образа автора	1	29.02
25	Образ рассказчика и его отношение к образу автора	1	7.03
	Формы субъективации авторского повествования		
26	Понятие об авторском повествовании и его субъективации	1	14.03
27	Словесные и композиционные формы субъективации	1	21.03
28	Особые приёмы построения словесных художественных произведений	1	4.04
29	Юмор и сатира в словесных	1	11.04

	произведениях		
	Эстетические функции языка в произведениях художественной словесности		
30	Вопрос о сущности эстетической функции языка	1	18.04
31	Образность произведений художественной словесности	1	25.04
	Некоторые особенности словесной организации языка драматических и стихотворных произведений		
32	Виды диалога и полилога в драматургии	1	2.05
33	Ограничение, накладываемое на выбор слов и синтаксических конструкций требованиями стихосложения	1	16.05
34	Итоговая работа	1	23.05